84402

à Monsieur J. LOEB.

Suite

pour

VIOLONCELLE et PIANO

par

L. Boellmann.

Op. 6.

Prix net 4 Fr.

I. Impromptu. — II. Nocturne. —
III. Sérénade. — IV. Romance.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. HAMELLE**, ÉDITEUR
Anc^ne M^son J. Maho.
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2603 H.

Séparément : le N° 4, Romance, Prix net 1f 75

CLOSED SHELF

J. HAMELLE

ŒUVRES

DE

Daniel van Goens

Paris. J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22. Paris

Violoncelle & Piano

		Prix nets
Op. 7.	Concerto (La mineur).	6 fr »
	Le n° 2. Larghetto, séparément. .	1 75
Op. 10.	Élégie	2 »
Op. 12.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Romance.	2 »
	2. Scherzo	2 50
Op. 17.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Largo	1 75
	2. Deuxième Gavotte	2 »
Op. 18.	Polonaise de concert	2 50
Op. 19.	La Brise, barcarolle.	2 50
Op. 25.	Danse villageoise (souvenir de Locronan).	2 50
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	2 »
Op. 27.	Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31.	Troisième Mazurka (ut majeur). .	2 »
Op. 36.	Invocation	2 »
Op. 39.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Marine.	2 50
	2. Menuet	2 50

Violon & Piano

		Prix nets
Op. 10.	Élégie	2 fr »
Op. 12.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Romance.	2 »
	2. Scherzo	2 50
Op. 15.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Nocturne.	2 »
	2. All' Ungarese.	2 50
Op. 17.	Deux morceaux :	
	N^os 1. Largo	1 75
	2. Deuxième Gavotte. . . .	2 »
Op. 19.	La Brise, barcarolle.	2 50
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	2 »
Op. 27.	Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31.	Troisième Mazurka (ut majeur). .	2 »
Op. 36.	Invocation	2 »
Op. 39.	N^os 1. Marine.	2 50
	2. Menuet	2 50

Piano seul

		Prix nets
Op. 12.	N° 1. Romance sans paroles. . .	1 75
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	1 75

Orchestre

		Prix nets
Op. 7.	**Concerto (La mineur)**, pour violoncelle et orchestre : Conducteur : 4 ». — Parties d'orchestre.	8 fr »
Op. 10.	**Élégie**, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes : Partition et Parties	3
Op. 12.	N° 1. **Romance sans paroles**, pour orchestre : Partition : 2 ». — Parties d'orchestre.	2 50
Op. 12.	N° 2. **Scherzo**, pour violoncelle ou violon et Orchestre : **Partition : 4 ». — Parties d'orchestre**	6 »
Op. 15.	N° 2. All' Ungarese, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	8 »
Op. 19.	**Barcarolle**, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	6 »
Op. 36.	**Invocation**, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes.	

I. IMPROMPTU.

L. Boellmann, Op. **6**. N° **1**.

Allegro moderato.

VIOLONCELLE.

PIANO.

mf

mf appassionato

p

Paris, J. Hamelle, Éditeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.

dim. poco rit.

a tempo

p

cresc. - - - - -

a tempo

sf

poco rit.

p

cresc.

f

p dolce cantando

8

f

dim.

pp

8

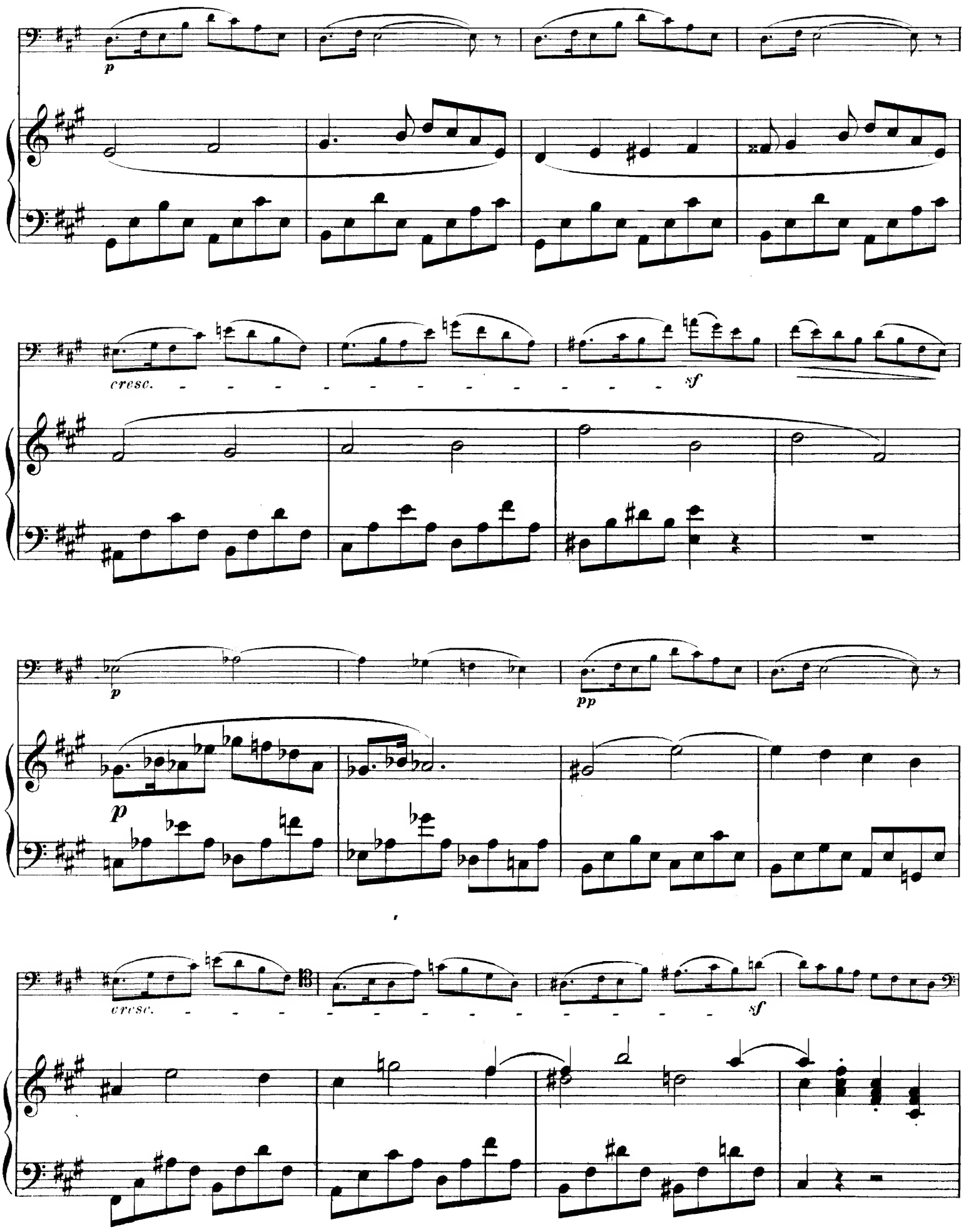
dim.

p

mf

p

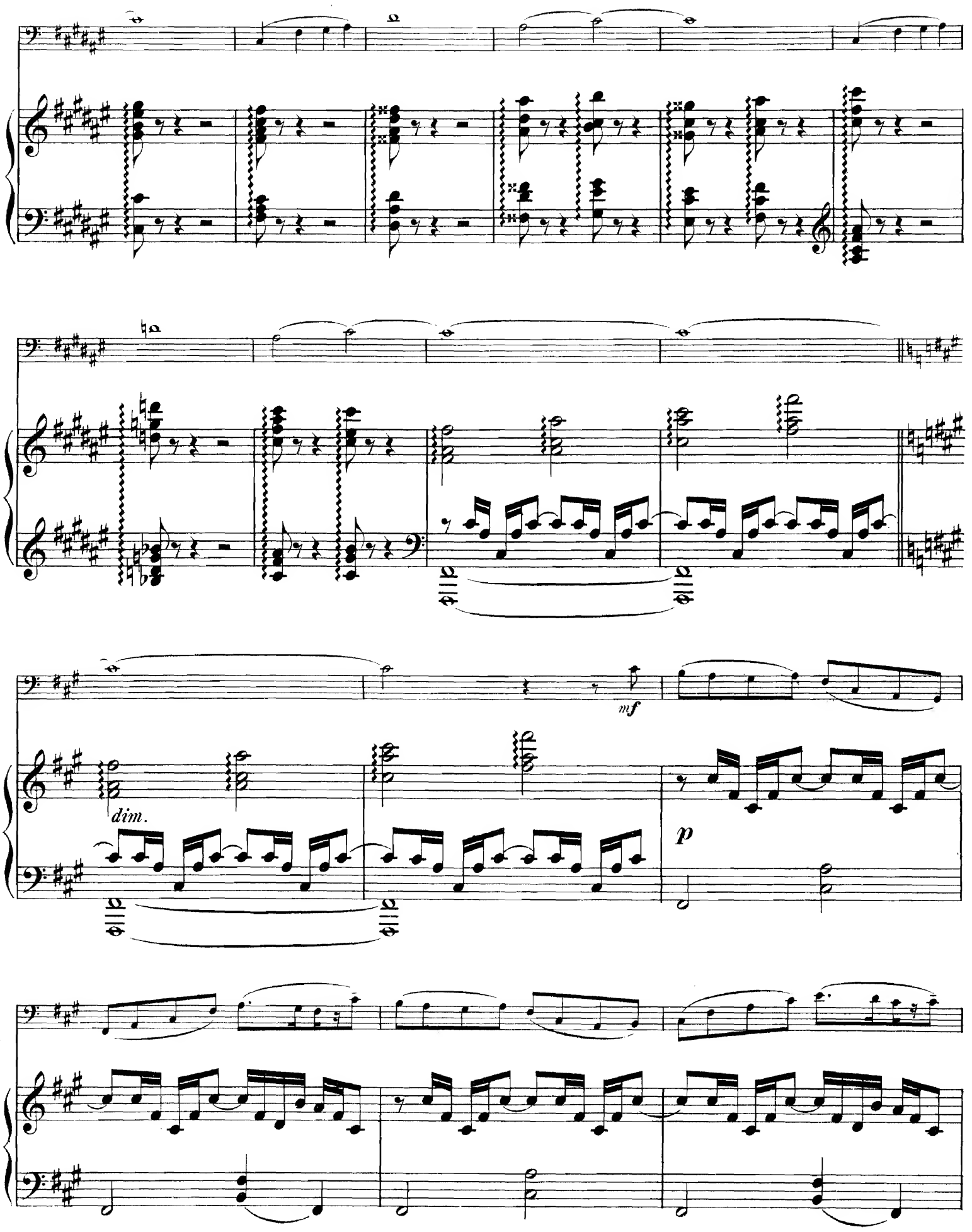
pp

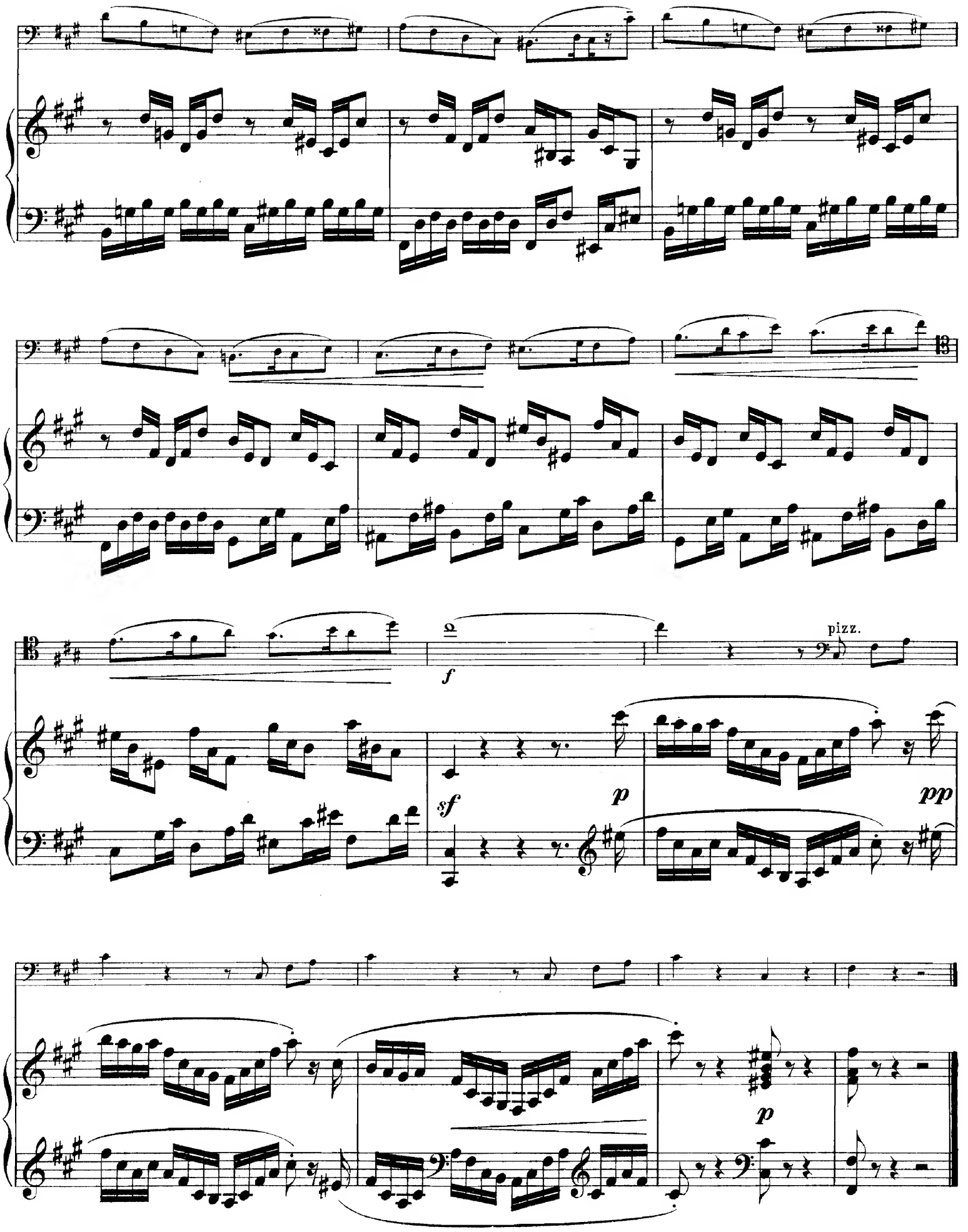

p
cresc.
sf
p
pp
p
cresc.
sf

dolciss.

f

pp

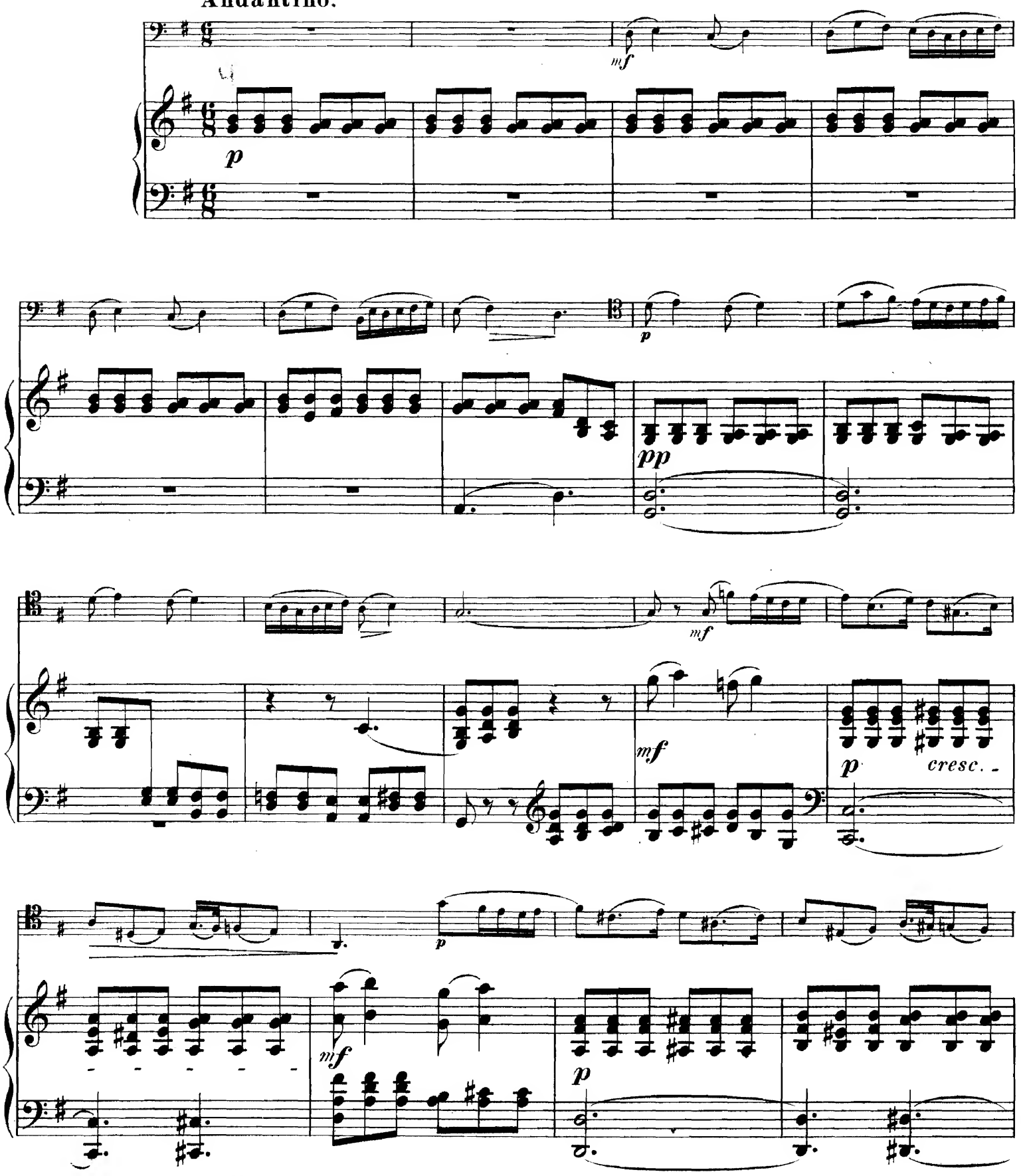

mf
dim.
p


13
pizz.
f
sf
p
pp
p

II. NOCTURNE.

L. Boellmann, Op. 6. Nº 2.

Andantino.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.

cresc.

sf

sf

mf

dim.

p

f

dolce

p poco rit.

poco rit.

a tempo

sf

p

sf

cresc.

tempo

p cresc.

p cresc.

Ped.

ff dim.

molto cresc.

f

poco rit.

pp

a tempo

p legato

p dolce

m.g.

poco rit.

p

dolce

pp

f

dolciss.

dim.

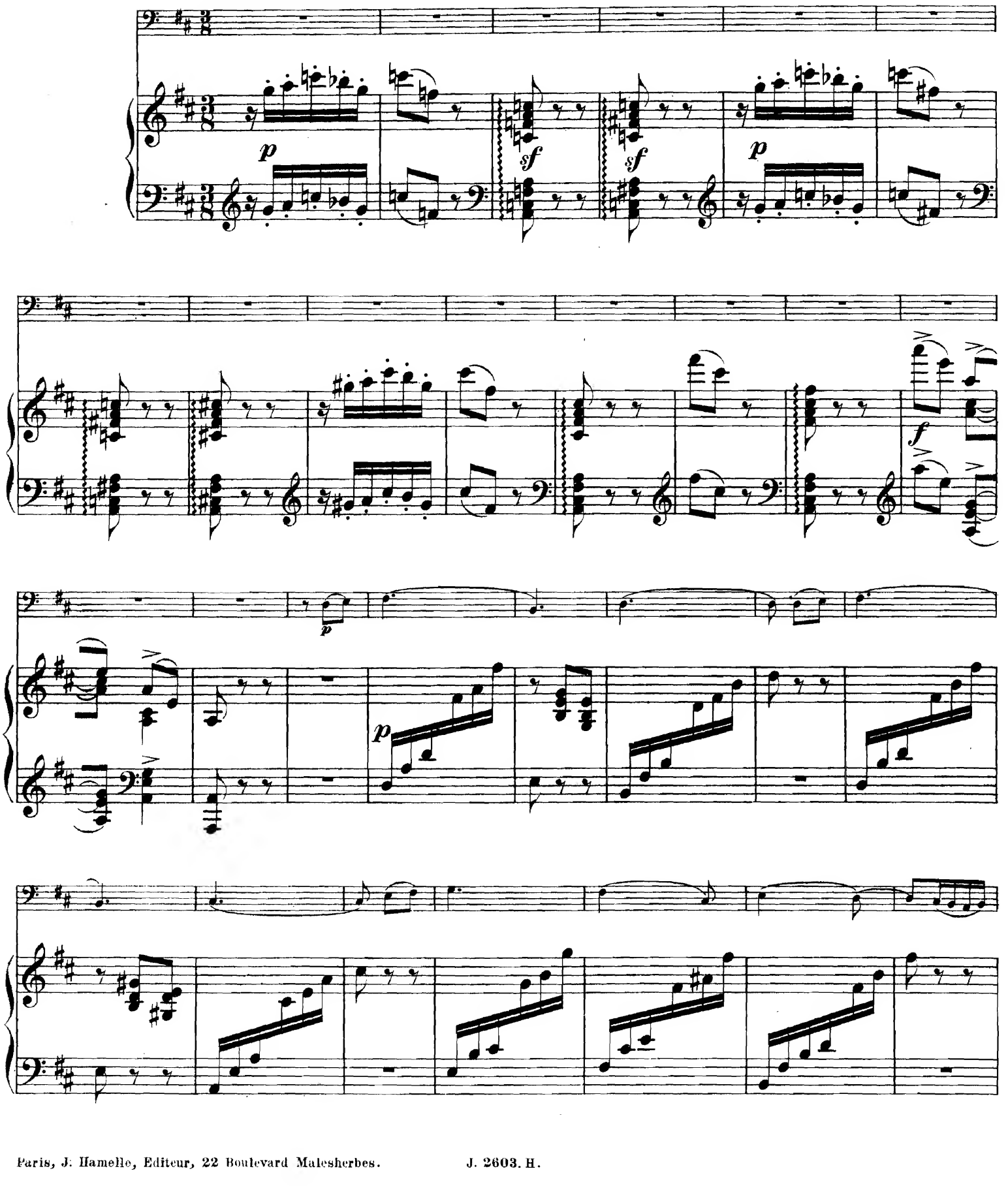
rall.

pp

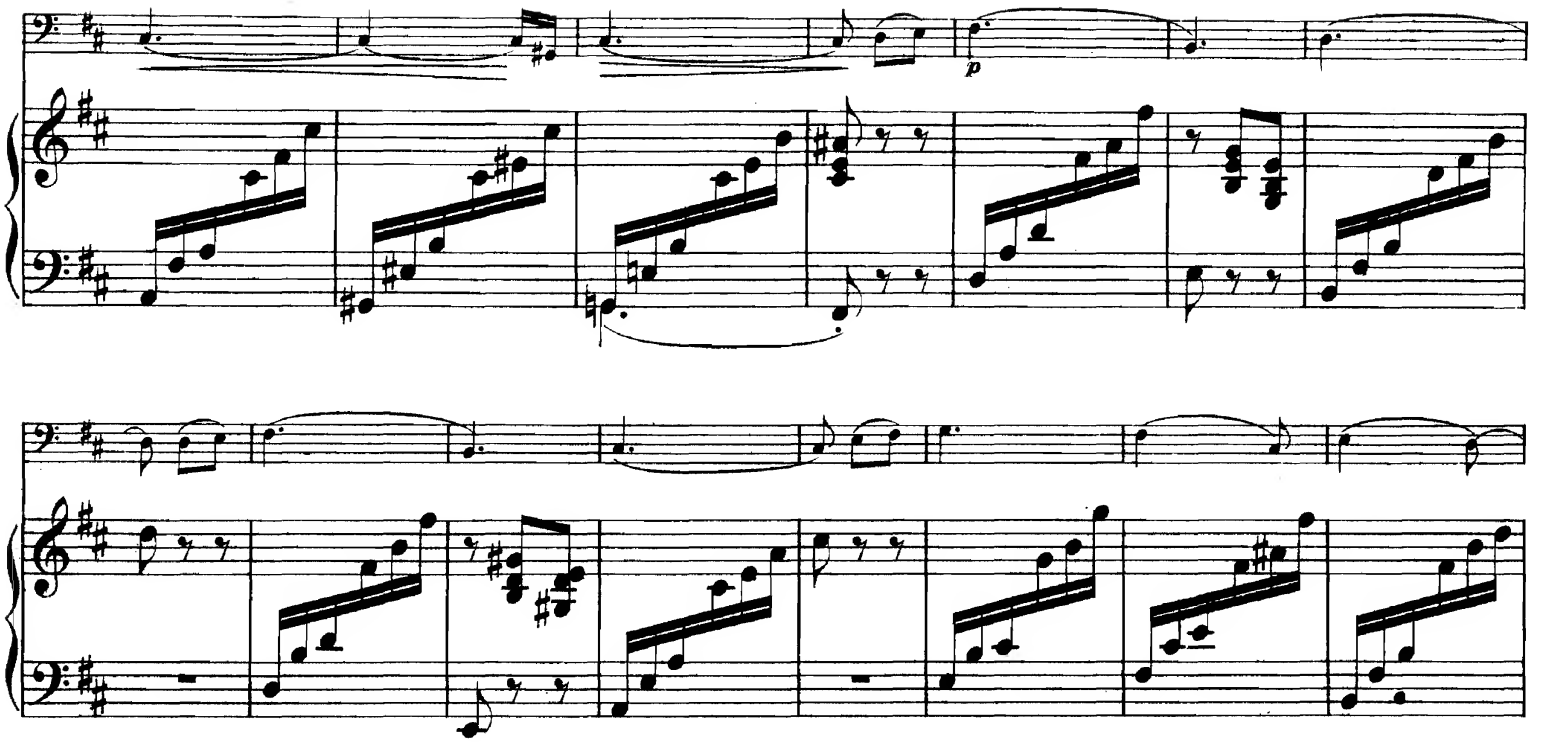
III. SÉRÉNADE.

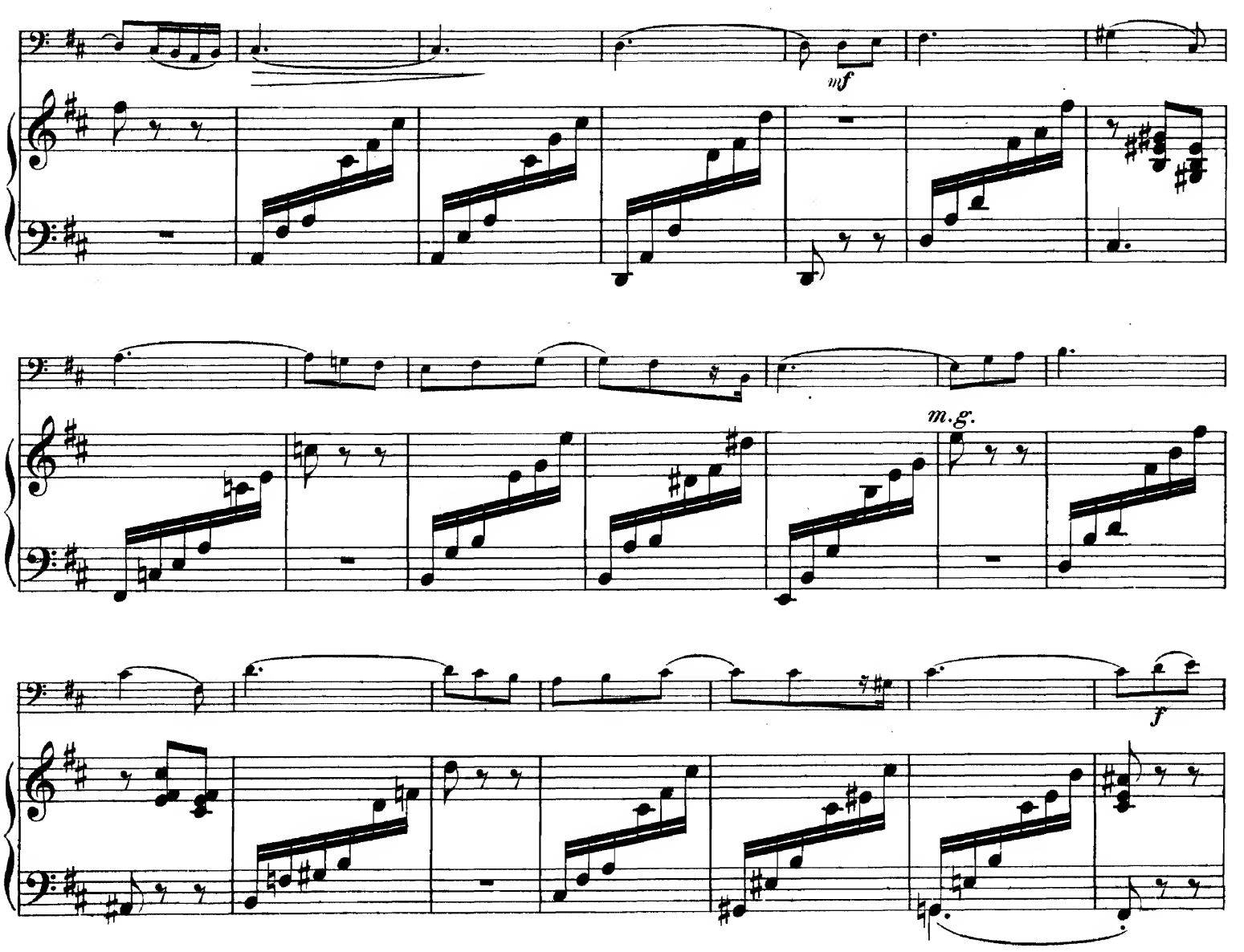
L. Boellmann, Op. 6. Nº 3.

Mouvement de Valse.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.


p


mf
m.g.
f

mf

pp

cresc.

f

cresc.

sf

dim.

p

mf

pp

cresc.

f

f

Ped.

dim.

rit.

poco rit.

a tempo

mf

pp

pp pressez un peu

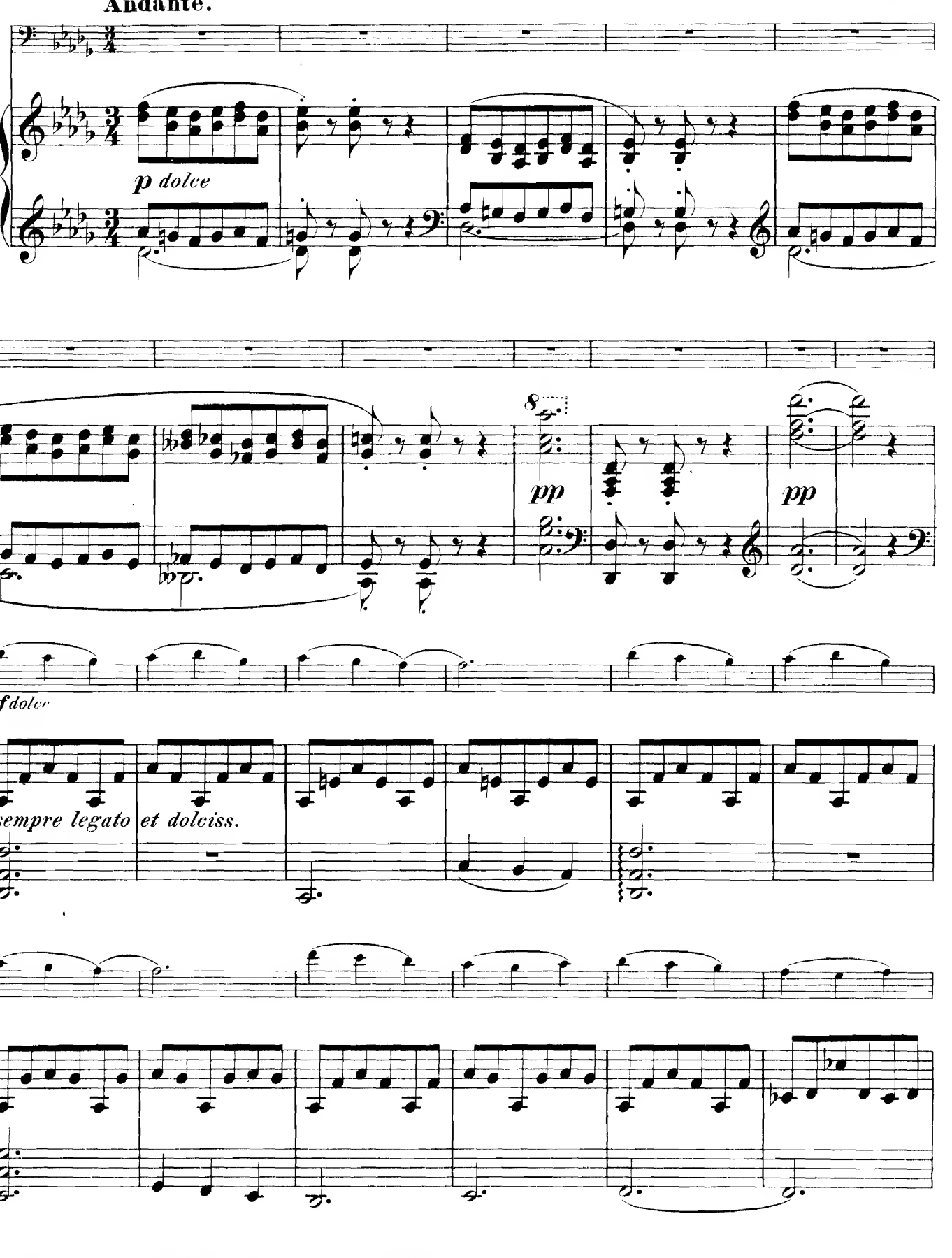
pizz.

pp

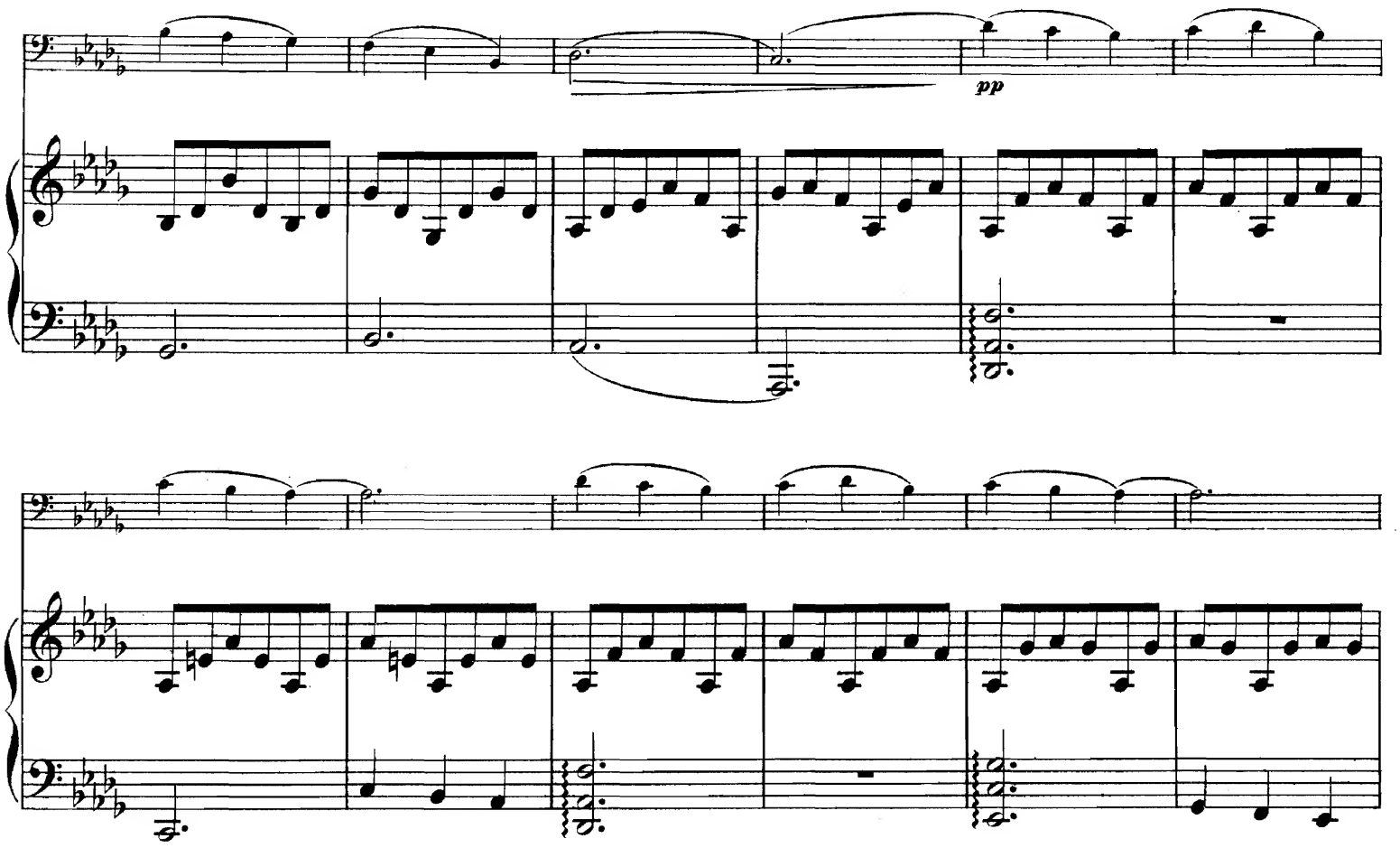
IV. ROMANCE.

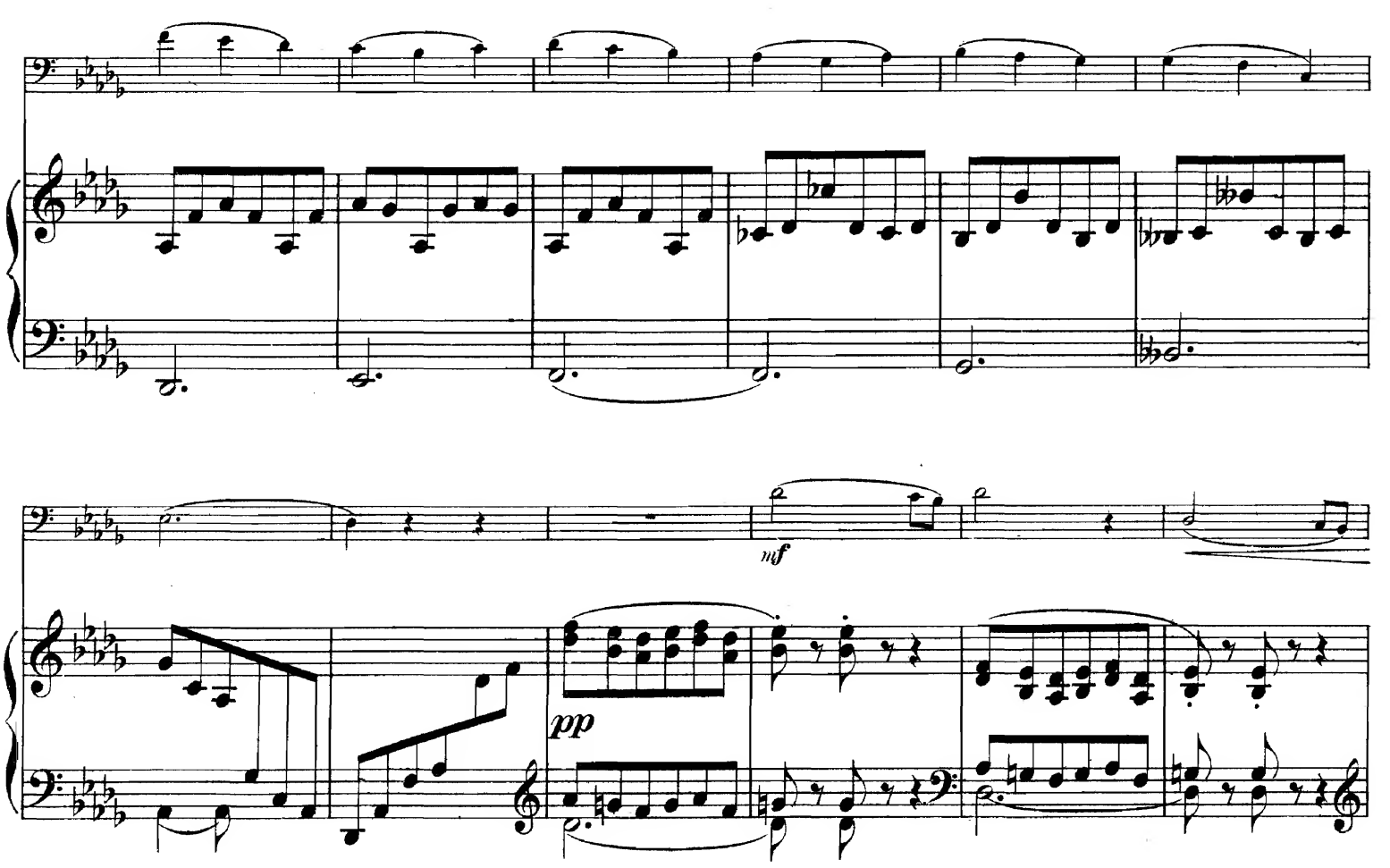
L. Boellmann, Op. **6**. N°**4**.

Andante.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J 2603. H.


pp


mf
pp

sfp

pp

mf

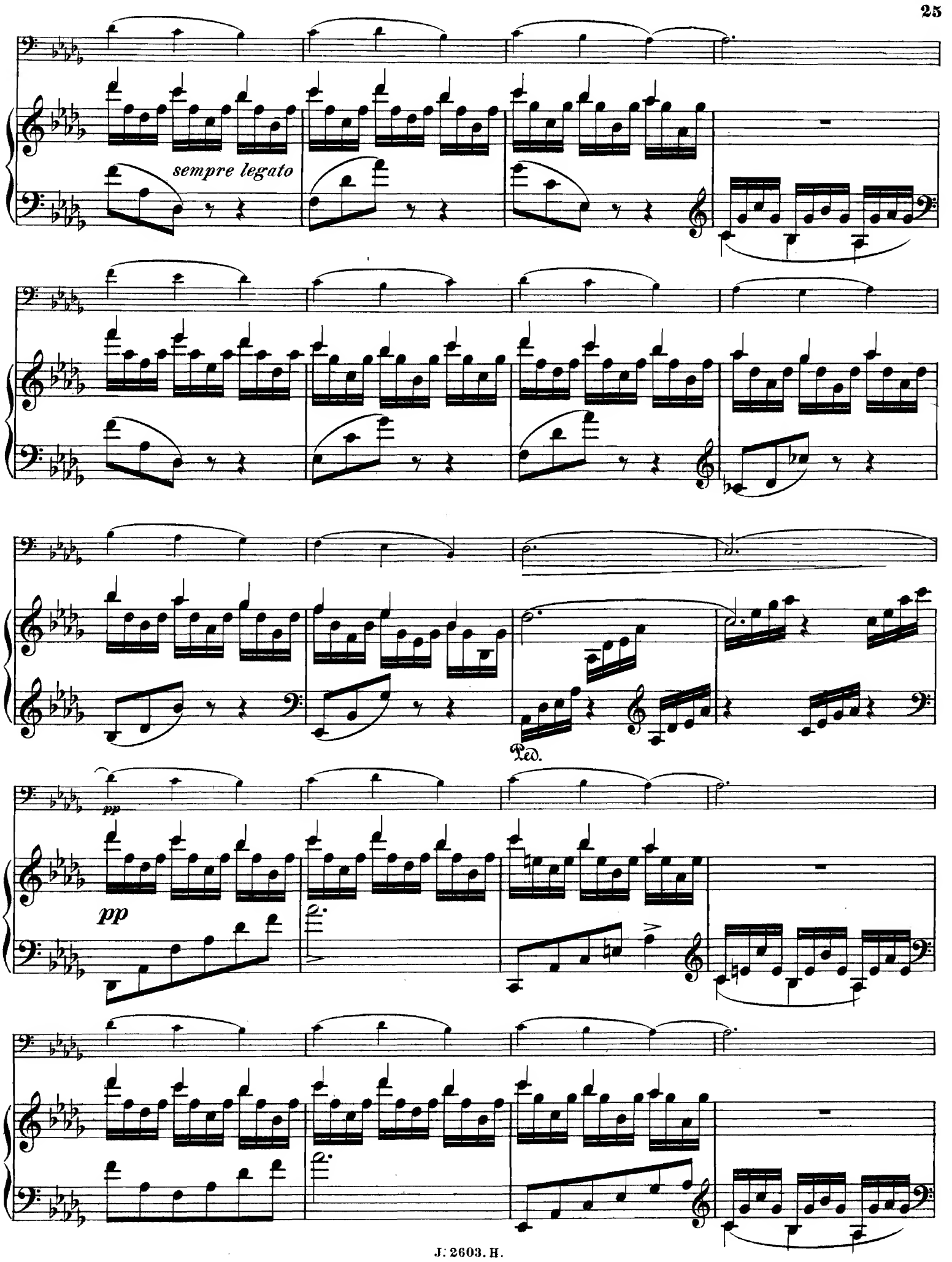
rall.

rall.

a tempo

mf dolce

pp a tempo


sempre legato
Ped.
pp
pp

dim.

dolce

pp

Ped.

Imprimerie Rœder, Paris.

Œuvres de DAVID POPPER

VIOLONCELLE & PIANO

	PRIX NETS
Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** en 2 livres :	
Livre I.	3 »
* Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II.	2 50
* Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. **Romance**	2 »
Op. 11. **Trois pièces**	4 »
Nos 1. Adagio.	
2. Humoresque.	
* 3. Mazurka.	
* Op. 33. **Tarentelle,** pour violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano	3 50
* Op. 39. **Danse des Elfes,** pr violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano	3 »
Op. 42. **Troisième Nocturne**	1 75
Op. 47. **Quatrième Nocturne**	2 »
* Op. 50. **Dans la Forêt,** suite pr violoncelle et orch. :	
Violoncelle et piano	10 »
Séparément :	
* Nos 1. **Entrée**	2 50
* 2. **Danse des Gnomes**	2 »
* 3. **Recueillement**	1 75
* 4. **Ronde**	2 »
* 5 **Fleur d'Automne**	1 35
* 6. **Le Retour**	2 50
Op. 52. No 2. **Mazurka fantastique**	2 50
Op. 75. **Trois pièces :**	
Nos 1. Sérénade.	2 50
2. Gavotte (no 5)	2 50
3. Barcarolle Vénitienne	2 50
Trois morceaux extraits des **Saisons,** de P. TSCHAÏKOWSKY (op. 37), transcrits :	
Nos 1. **La Perce-neige**	2 »
2. **Barcarolle**	2 »
3. **Chant d'Automne**	2 »

	PRIX NETS
Trois Transcriptions de morceaux célèbres :	
Nos 1. **Mélodie** en *fa* de RUBINSTEIN (op. 3, no 1) .	2 »
2. **Ave Maria** de CHERUBINI	2 »
3. **Nocturne** de CHOPIN (op. 9, no 2)	2 »

VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. No 4. **Papillon** (Scène de Carnaval) :

Partition d'orchestre in-8o.	2 »
Parties séparées	6 »
Chaque partie supplémentaire	» 50

Op. 11. No 1. **Adagio :**

Partition d'orchestre in-8o.	3 »
Parties séparées	6 »
Chaque partie supplémentaire	» 75

Op. 33. **Tarentelle :**

Partition d'orchestre in-8o.	5 »
Parties séparées	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »

Op. 39. **Danse des Elfes :**

Partition d'orchestre in-8o.	4 »
Parties séparées	6 »
Chaque partie supplémentaire	» 75

Op. 50. **Dans la Forêt,** suite :

Nos 1. Entrée.	Nos 4. Ronde.
2. Danse des Gnomes.	5. Fleur d'Automne.
3. Recueillement.	6. Le Retour.

Partition d'orchestre in-8o.	12 »
Parties séparées	15 »
Chaque partie supplémentaire	2 »

PIANO & ALTO

Op. 5. **Romance**	2 »

POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** transcrites par HAMMER :	
Livre I.	3 »
Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II	2 50
Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. **Romance.**	2 »
Op. 11. **Trois pièces,** transcrites :	
Nos 1. Adagio	2 »
2. Humoresque	2 »
3. Mazurka.	2 »
Op. 33. **Tarentelle,** transcrite par JENÖ HUBAY. . . .	3 50
Op. 39. **Danse des Elfes,** transcrite par CARL HALIR.	3 »
Op. 42. **Troisième Nocturne,** transcrit	2 »
Op. 47. **Quatrième Nocturne,** transcrit.	2 »
Op. 50. **Dans la Forêt,** suite, transcrite.	10 »
Séparément :	
Nos 1. **Entrée**	2 50
2. **Danse des Gnomes**	2 »
3. **Recueillement.**	1 75
4. **Ronde**	2 »
5. **Fleur d'Automne**	1 50
6. **Le Retour**	2 50
Op. 75. No 2. **Gavotte** (No 5), transcrite	2 50
Au Printemps, six morceaux originaux :	
Nos 1. **Tendresse.**	2 »
2. **Pastorale.**	3 »
3. **Rêve d'amour.**	2 »
4. **Printemps d'amour**	3 »
5. **Petit Conte de fée.**	2 50
6. **Caprice.**	3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un * sont transcrits pour Piano seul.
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.